

## Rúbrica de audición de CANTO para miembros de TDAC y de la comunidad

Tono	5-Prácticamente sin errores: El tono es muy preciso	4-Algún error aislado ocasional, pero la mayor parte del tiempo el tono es preciso y seguro.	3- Algunos lanzamientos precisos, pero hay errores frecuentes y/o repetidos	2- Muy pocos tonos precisos o seguros	1- Parece que no tiene oído para tono
Musicalidad	5- Interpreta con emoción y expresión. Posee conocimientos evidentes para traducir la técnica en una interpretación que conmueva al oyente.	4- Interpreta con emoción y expresión. Sabe muy bien traducir la técnica en una interpretación que conmueva al oyente.	3- Interpreta con cierta expresividad, aunque le falta emoción. Tiene conocimientos limitados para traducir la técnica en una interpretación que conmueva al oyente.	2- A la interpretación le faltó emoción y expresión. No sabe traducir la técnica en una interpretación que conmueva al oyente.	1- Expresión y emoción poco evidentes
Dicción	5- Cantante articula con claridad y el texto de la música es comprensible.	4- Cantante articula las palabras con cierta claridad y el texto puede entenderse la mayor parte del tiempo.	3- A veces, cantante articula las palabras, pero a menudo no se entiende el texto.	2-El alumno rara vez articula las palabras y el texto no es discernible.	1- Cantante es ininteligible.
Rango	5- Cantante puede dar todas las notas necesarias para el papel.	4- Cantante puede dar las notas necesarias, pero a veces puede ser un poco débil en la nota.	3- Cantante puede producir la mayoría de las notas, aunque no tiene las notas muy altas o muy bajas	2- Cantante no puede producir muchas de las notas necesarias.	1- Habría que reescribir la música o dar la canción a un personaje diferente.
Energía / Entusiasmo	5- cantante muestra una gran energía y entusiasmo. La actuación es una delicia para la vista.	4- Cantante muestra bastante energía y entusiasmo. La actuación es divertida de ver.	3- Al cantante le falta energía y entusiasmo. La actuación no es muy divertida de ver.	2- cantante parece tener mucho miedo escénico/ timidez. La actuación es difícil de ver.	1- Cantante tiene un miedo escénico debilitante. No pudo actuar.
Proyección	5- La interpretación es potente y clara. Cantante parece muy seguro de sí y su personaje es evidente.	4- La interpretación es bastante potente y clara. Cantante parece bastante seguro(a) y el personaje es evidente.	3- La interpretación es clara, aunque no muy potente. A la cantante le falta confianza y carácter.	2- La interpretación es muy difícil de escuchar. Cantante no demuestra seguridad ni carácter.	1-No se oye al cantante.

## Rúbrica de audición de DANZA para miembros de TDAC y de la comunidad

Musicalidad	5- Interpreta con emoción y expresión. Posee conocimientos evidentes para traducir la técnica en una interpretación que conmueva al oyente.	4- Interpreta con emoción y expresión. Sabe muy bien traducir la técnica en una interpretación que conmueva al oyente.	3- Interpreta con cierta expresividad, aunque le falta emoción. Tiene conocimientos limitados para traducir la técnica en una interpretación que conmueva al oyente.	2- A la interpretación le faltó emoción y expresión. No sabe traducir la técnica en una interpretación que conmueva al oyente.	1- Expresión y emoción poco evidentes
Presencia escénica	5- El bailarín atrae al público para que quiera verle y es capaz de involucrar al público por completo a través de su actuación. ¡Un auténtico placer para la vista!	4- El bailarín se comunica con el público a través del contacto visual y la expresión facial y corporal. Es capaz de captar la atención del público.	3- El bailarín se comunica con el público a través del contacto visual y la expresión facial y corporal. Ocasionalmente pierde la concentración.	2- En general, el bailarín está concentrado, pero sólo hace algún intento de captar la atención del público con el contacto visual y una buena expresión facial.	1-El bailarín no está muy centrado en el contacto visual, concentrado o comprometido con la actuación.
Técnica	5- Dance performed with great attention to quality of movement, body position, placement on stage and other details of dance. Also demonstrates an excellent Danza ejecutada con gran atención a la calidad del movimiento, la posición del cuerpo, la colocación en el escenario y otros detalles de la danza. También demuestra una excelente comprensión del estilo de danza.	4- Danza ejecutada con atención a los detalles de la técnica, ha alcanzado la competencia en el estilo de danza.	3- Danza ejecutada con atención a la mayoría de los detalles de la técnica, pero aún no ha alcanzado el dominio del estilo de danza. Algunos errores técnicos.	2- Sólo se demuestra cierta comprensión de los elementos técnicos (es decir, juego de pies, calidad de los movimientos, posiciones del cuerpo) en la interpretación.	1- Aunque recuerda algo de danza, presta poca atención a cómo se realizan los movimientos o a otros detalles de la danza.

Conocimientos coreográficos	5- Demuestra un excelente conocimiento de la coreografía	4- Demuestra un buen conocimiento de la coreografía. Sigue el ritmo del grupo. Pocos errores, aunque no interfieren con la interpretación.	3- Demuestra conocimiento de la coreografía. Sigue el ritmo del grupo. Algunos errores (3-5 errores) que provocan una breve pausa en la interpretación.	2-Demuestra cierto conocimiento de la coreografía, pero inseguro en algunos movimientos. A veces vacila/observa a los demás y comete varios errores.	1- Recuerda algunos de los pasos/movimientos y lo intenta, pero parece perdido y desincronizado con los demás.
Esfuerzo y actitud	5- El bailarín muestra un gran esfuerzo y su actitud es estupenda. La actuación es una delicia para la vista.	4- El bailarín se esfuerza bastante y su actitud es muy buena. La actuación es divertida de ver.	3- El bailarín demuestra un esfuerzo limitado y/o su actitud no es muy buena. La actuación no es muy divertida de ver.	2- El bailarín demuestra poco esfuerzo, parece haberse rendido y/o su actitud es pobre. La actuación es difícil de ver.	1- El bailarín se ha rendido, no ha demostrado ningún esfuerzo y/o su actitud ha sido muy pobre.
Trabaja bien en un grupo	5- El bailarín trabaja bien en su grupo, es una parte evidente del conjunto	4- El bailarín trabaja bien en su grupo, es una buena parte del conjunto	3- El bailarín no parece formar parte del grupo.	2- El bailarín claramente no es parte del grupo.	1- El bailarín no puede trabajar en grupo.

### Rúbrica de la audición de interpretación para miembros del TDAC y de la comunidad

Confianza	5- La interpretación es potente y clara. El actor tiene confianza en sí y su carácter es evidente.	4- La interpretación es bastante potente y clara. El actor parece bastante seguro de sí y el carácter es evidente.	3- La actuación es clara, aunque no muy poderosa. Le falta confianza y carácter al actor.	2- La actuación es muy difícil de escuchar. El actor no demuestra seguridad ni carácter.	1- No se oye al actor.
Dicción, proyección y variedad vocal	5- Audición es fácil de entender y oír. Todas las palabras son claras y tienen suficiente buena variedad vocal.	4- La mayor parte de la audición es fácil de oír y entender, pero necesita trabajar en uno de los siguientes aspectos: variedad vocal, proyección o dicción.	3- La mayor parte de la audición es fácil de entender, pero necesita más trabajo en dos o más de los siguientes aspectos: variedad vocal, proyección o dicción.	2- Problemas para oír y comprender la audición desde cualquier lugar más allá del frente del teatro, y/o monólogo carece de variedad vocal.	1- La audición no se oye ni se entiende y/o es monótona.
Toma bien dirección	5- El actor realiza cambios en su trabajo escénico, que mejoran su actuación, a partir de las sugerencias del director.	4- El actor realiza cambios sutiles en su trabajo escénico, que mejoran en cierta medida su interpretación, a partir de las sugerencias del director .	3- El actor realiza algunos cambios, aunque no todos, a pesar de las sugerencias del director.	2- El actor no realiza cambio alguno a pesar de las sugerencias del director.	1- El actor ni siquiera parece entender las sugerencias del director.
Usa bien cuerpo y espacio	5- Se toman decisiones específicas sobre cómo y cuándo moverse en función de las necesidades del personaje y del estilo de la escena. Los gestos/movimientos físicos son apropiados y contribuyen al objetivo del personaje.	4- Se toman decisiones generales sobre cómo y cuándo moverse en función de las necesidades del personaje y del estilo de la escena. Los gestos se ajustan a la caracterización.	3- Se toman algunas decisiones en cuanto a cómo y cuándo moverse, pero también movimientos carentes de motivo. Los gestos son limitados y algo mal utilizados.	2- El movimiento es entrecortado y se siente desmotivado en general y/o no se relaciona en absoluto con el personaje o el estilo del monólogo.	1- Muy poco movimiento y/o movimiento que no se relaciona en absoluto con el personaje o el estilo del monólogo.
Caracterización y emoción	5- Se toman decisiones firmes para crear plenamente el personaje. Comprensión plena de circunstancias y objetivo del personaje.	4- Se toman buenas decisiones para crear carácter. Comprensión aceptable de circunstancias y objetivo del personaje.	3- El personaje no es constante y/o las decisiones no fueron fuertes. Falta conocimiento del objetivo del personaje.	2-Ruptura limitada del personaje durante la representación.	1- El personaje no está presente.
Creíble	5- El personaje es muy creíble.	4- El personaje es bastante creíble.	3- El personaje es algo creíble.	2- El personaje es poco creíble.	1- El personaje no es creíble.